

Harbot  
Type

# Kiperman

*Família tipográfica de texto*

#### DESIGN

Henrique Beier e Ana Laydner

#### ASSISTÊNCIA

Luisa Leitenperger

#### DATA DE LANÇAMENTO

Dezembro de 2018

#### ESTILOS

2 pesos + itálicos

#### FORMATOS

Desktop: TTF (OpenType)

Webfonts: WOFF, WOFF2 e EOT

#### DISPONIBILIDADE

Disponível para compra  
em **[www.harbortype.com](http://www.harbortype.com)**  
e revendedores selecionados.

COPYRIGHT © 2018 HARBOR TYPE

# branding

64<sup>a</sup> Feira do Livro

PESQUISA QUALITATIVA

*alzheimers*

Neury José Botega

*social studies*

# LIDERANÇA

*Physicians' Desk Reference (PDR)*

Kiperman é uma família tipográfica de texto desenhada em homenagem a Henrique Leão Kiperman, fundador da Artmed Editora, hoje Grupo A.

A inspiração para o desenho das fontes foi a personalidade do homenageado. Assim como Henrique sempre quis ficar longe dos holofotes, a tipografia Kiperman foi desenhada para que não impusesse obstáculos na compreensão do texto e não chamasse atenção para si. Suas formas são simples e diretas, sem enfeites desnecessários que possam atrapalhar a leitura. Deste modo, as fontes reverenciam o legado de Henrique ao respeitar e honrar o conteúdo publicado.

A família tipográfica Kiperman foi encomendada pelo Grupo A e está disponível para licenciamento. Esta foi a forma encontrada para que as fontes possam ser lidas por mais pessoas, espalhando um pouco de seu espírito pelo mundo.

*Porto Alegre, dezembro de 2018*



#### **Henrique Leão Kiperman**

começou sua carreira em 1958, vendendo livros da área médica em andanças pelo interior do Paraná e de Santa Catarina. Em 1973, abriu uma livraria no centro de Porto Alegre, a Artes Médicas Sul, e poucos anos depois editou seu primeiro livro. Desde então, sua editora cresceu a ponto de tornar-se uma das mais importantes do país na área de livros científicos, técnicos e profissionais, com mais de 2400 títulos ativos distribuídos entre os selos McGraw Hill, Bookman, Artmed, Penso e Artes Médicas. Henrique faleceu em 2017 aos 79 anos.

A primeira obra a utilizar a tipografia Kiperman é a biografia de Henrique (*Todas as páginas de Henrique Leão Kiperman*, Eugênio Esber, Bookman, 2018).

Kiperman Regular

*Kiperman Italic*

Kiperman Bold

*Kiperman Bold Italic*

#### UMA FAMÍLIA DE 4 ESTILOS

Vários caminhos foram explorados para encontrar aquele que melhor refletiria a personalidade do homenageado. A partir de esboços em papel e inúmeros testes impressos, a solução encontrada apresenta formas simples, racionais e diretas. A família tipográfica resultante inclui 4 estilos com pesos cuidadosamente selecionados para composição de livros e textos extensos.

#### INK TRAPS

Encontros de traços foram feitos com *ink traps*, uma forma de compensar a expansão da tinta no papel e evitar que se criem pontos escuros na mancha de texto.



#### LARGURAS DOS CARACTERES

As fontes da família Kiperman possuem largura sutilmente menor que o normal, melhorando o rendimento do texto sem causar estranheza ao leitor.

#### ITÁLICAS VERDADEIRAS

As itálicas não são apenas uma versão inclinada das romanas, mas sim um desenho à parte. Com inclinação de 8°, sua estrutura caligráfica confere destaque ao texto.

desafio

infância

BOOKMAN

Davis & Kidder

Trostpflästerchen

$\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$  - ALUMINIUM

*Vitórias*  
*parábola*  
*guia prático*  
*selfhypnotizing*  
*Færøyanne og Island*  
GÊNEROS LITERÁRIOS

*cha*

KIPERMAN ITALIC 380PT



*ngge*

**DSM-5**  
**McGraw**  
**dictionary**  
**biocatalyzers**  
**PÁGINAS 13-48**  
**the Gregorian calendar**

*dígrafo*

*alvoroço*

*Judith Beck*

**BIOQUÍMICA**

*Oil Price: £32.57*

**TERAPIA COGNITIVA**

# Conjunto de caracteres

## ALFABETO MAIÚSCULO

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ð É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Õ  
Œ Þ Š Ů Ű Ū Ŭ Ÿ Ž

## ALFABETO MINÚSCULO

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
á â ã ä å æ ç ð é ê ë è í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù  
œ þ š ů ű ū ŵ ŷ ž fb fh fi fj fk fl

## ALGARISMOS TABULARES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## ALGARISMOS PROPORCIONAIS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## OUTROS ALGARISMOS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9<sup>0</sup> 1 2 3 4 5 6 7 8 9<sup>1</sup> / 1/2 1/4 3/4

## SÍMBOLOS GREGOS

Δ Ω μ π

## PONTUAÇÃO

. , : ; ... ! ? ¡ ¢ • • \* / \ ( ) { } [ ] - - — \_ , „ “ ” ‘ ’ « » < > " '

## SÍMBOLOS MATEMÁTICOS

+ - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ¬ ^ ∞ ° ∂ ∑ ∏ ∫ √ % ‰

## SÍMBOLOS TEXTUAIS

# @ & ¶ § © ® ™ | ¡ † ‡ ¤ °

## SÍMBOLOS MONETÁRIOS

\$ € £ ¥ ¢ ₪

302 GLIFOS POR FONTE

140+ IDIOMAS SUPORTADOS

---

KIPERMAN REGULAR 12/14PT

O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar Vermelho e o vale

KIPERMAN BOLD 12/14PT

**O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar**

KIPERMAN ITALIC 12/14PT

*O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar Vermelho e o vale do Nilo, permeável,*

KIPERMAN BOLD ITALIC 12/14PT

***O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar Vermelho e o vale do***

---

KIPERMAN REGULAR 9,5/12PT

O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar Vermelho e o vale do Nilo, permeável, por assim dizer. Foi por esse caminho, sem dúvida, que as

KIPERMAN BOLD 9,5/12PT

**O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar Vermelho e o vale do Nilo, permeável, por assim dizer. Foi por esse caminho, sem dúvida, que as**

KIPERMAN ITALIC 9,5/12PT

*O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar Vermelho e o vale do Nilo, permeável, por assim dizer. Foi por esse caminho, sem dúvida, que as influências mesopotâmicas*

KIPERMAN BOLD ITALIC 9,5/12PT

***O clima relativamente úmido no final do Neolítico e durante todo o período pré-dinástico, que assistiu à formação da civilização no Egito, tornou o deserto árabe, entre o mar Vermelho e o vale do Nilo, permeável, por assim dizer. Foi por esse caminho, sem dúvida, que as influências***

---

# Recursos avançados (OpenType)

A tipografia Kiperman possui recursos avançados que podem ser ativados através das opções OpenType de softwares gráficos e editores de textos.

12.687,65  
5.901,34

## ALGARISMOS TABULARES (PADRÃO)

Mesma largura para todos os algarismos e pontuação, inclusive em diferentes pesos e itálicos. São ideais para a composição de tabelas.

fj fk > fj fk

## LIGATURAS

Oferecem melhor acabamento para algumas combinações de caracteres. A maioria dos softwares gráficos possui esta opção ativada por padrão.

nota<sup>29</sup>

## ALGARISMOS SOBRESCRITOS

Conjunto completo de 0 a 9 para qualquer quantidade de notas de rodapé. Quando ativada, a opção *Superscript/Superior* substitui todos os algarismos.

1974 > 1974

## ALGARISMOS PROPORCIONAIS

Com larguras variáveis, estes algarismos são ideais para uso em texto pois não se destacam na mancha. Devem ser ativados manualmente (*Proportional Lining*).

63a > 63<sup>a</sup>

## ORDINAIS

Substitui os caracteres a e o imediatamente após um algarismo para a criação de números ordinais. Este recurso deve ser ativado manualmente.

C<sub>6</sub>H<sub>4</sub>N<sub>2</sub>O<sub>5</sub>

## ALGARISMOS SUBSCRITOS

Assim como os sobrescritos, as fontes possuem um conjunto completo de algarismos subscritos. Para ativar, selecione a opção *Subscript/Inferior*.

*Quando um livro chegava da gráfica, Henrique tomava-o nas mãos, alisava as páginas para sentir a textura e a gramatura do papel. Então, fechava-o, crispando os dedos em torno do volume para sentir o peso. Não dizia abertamente, mas tinha orgulho de livrão.*

KIPERMAN ITALIC 28/36PT

**Todas as páginas de Henrique Leão Kiperman**

Eugênio Esber, Bookman, 2018.



Harbor Type  
Rua Sofia Veloso, 71 A  
Porto Alegre, RS, Brasil  
+55 51 993 518 558  
ahoy@harbortype.com  
www.harbortype.com